

MIC PRODUCCIONES. ILUMINACIÓN PEDRO YAGÜE. VESTUARIO ROSA GARCÍA ANDÚJAR. ESCENOGRAFÍA CURT ALLEN Y LETICIA GAÑÁN. ASISTENCIA DE VERSO ANABEL MAURÍN. COREOGRAFÍA PAULA SÁNCHEZ ARÉVALO. MÚSICA LUIS PÉREZ DUQUE Y MARIANO ESTUDILLO. IMAGEN JAVIER NAVAL. ESPACIO SONORO DAVID PIEDRAESCRITA. LUCHA ESCÉNICA ALFREDO NOVAL. VOZ INÉS LEÓN.

don el lindo Diego



Texto

A. MORETO /
F. SANSEGUNDO

DIRECCIÓN

BORJA RODRÍGUEZ



predosier del espectáculo

06/26

PRÓXIMAMENTE

Un narcisista en el centro del mundo, en el corazón de la fábula.



Nápoles, primera mitad del SXX. Desde Milán llegan aires modernos.



U

na de las cuestiones más recurrentes en entrevistas, coloquios y ponencias sobre la puesta en escena de los clásicos, suelen ser los **lazos que hacen conexión** entre su tiempo y nuestra **contemporaneidad**. En este caso, Moreto viene a dar en el centro de nuestro devenir diario, poniendo a **un narcisista en el centro del mundo, en el corazón de la fábula**.

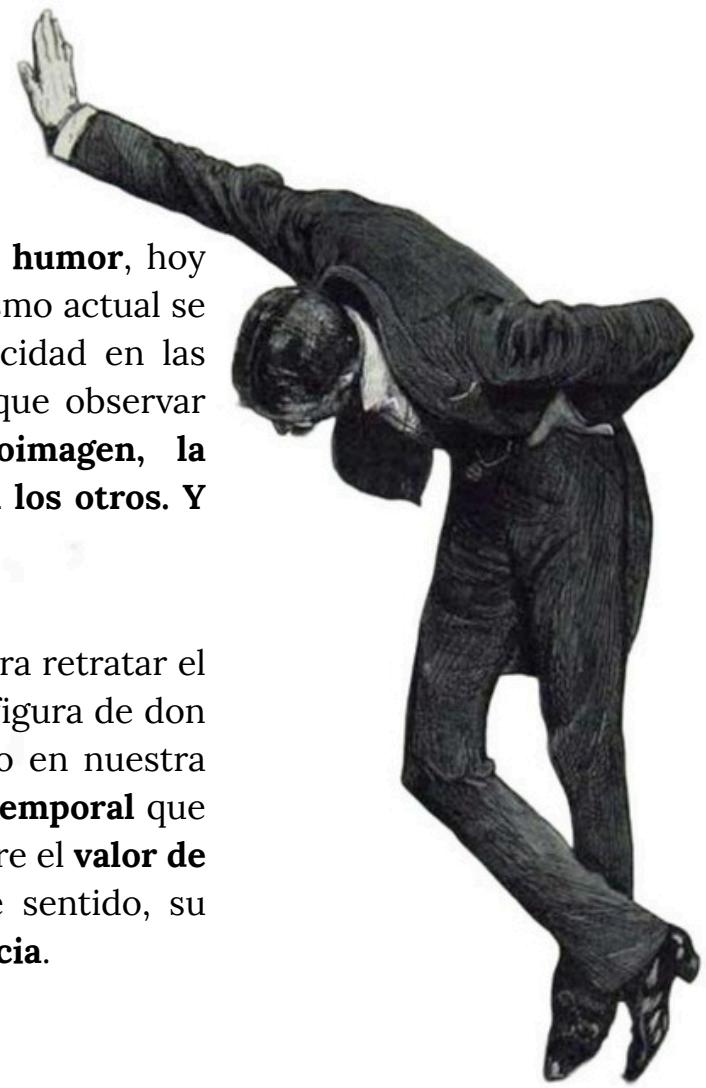


Don Diego se considera irresistible. Su narcisismo no solo se expresa en su vanidad física, sino también en su incapacidad de ver más allá de sí mismo. Es un personaje atrapado en su autoimagen idealizada, que se convierte en el centro de su mundo y de su discurso. La comicidad surge precisamente del contraste entre la imagen que don Diego tiene de sí mismo y la percepción que los demás personajes -y el espectador- tienen de él.

El personaje se convierte, así, en símbolo de una enfermedad del alma: el narcisismo entendido como la distorsión del yo, una forma de autoengaño y un impedimento para establecer vínculos genuinos con los otros. La crítica de Moreto es punzante, pero no trágica; se inscribe dentro de una tradición cómica que pretende corregir costumbres a través del ridículo. Pero lo verdaderamente conmovedor y atrayente de esta pieza, es ver cómo la distorsión de una sola persona, desencadena una sucesión escalonada de acontecimientos que hacen tambalearse a toda una familia, a todo un ramillete de personajes que “no venían a hacer la función”.

Lo que en el texto de Moreto es un **defecto de carácter tratado con humor**, hoy puede ser interpretado como un **síntoma de malestar social**. El narcisismo actual se relaciona con la inseguridad, la ansiedad social y la falta de autenticidad en las relaciones. La obra, por tanto, nos ofrece una lente crítica desde la que observar nuestras propias dinámicas culturales: la **obsesión por la autoimagen, la superficialidad de los vínculos y el empobrecimiento del diálogo con los otros. Y sobre todo, la pérdida de la empatía**.

El lindo don Diego sigue siendo una obra relevante por su capacidad para retratar el narcisismo humano en **clave cómica y, al mismo tiempo, crítica**. En la figura de don Diego se anticipa un tipo de sujeto que hoy ha cobrado protagonismo en nuestra vida social y digital. Agustín Moreto, sin saberlo, nos legó una **sátira atemporal** que nos invita a reírnos de nosotros mismos, pero también a reflexionar sobre el **valor de la autenticidad, la humildad y el reconocimiento del otro**. En este sentido, su comedia es también una advertencia y una oportunidad de **autoconciencia**.



MAESTRÍA EN LA COMPOSICIÓN, Y HERENCIA ITALIANA: COMMEDIA GARANTIZADA

El Lindo don Diego es una de las comedias más representativas de Agustín Moreto, destaca no solo por su agudo retrato psicológico y su comicidad verbal, sino también por su **impronta italianizante**, claramente heredada de los modelos de la Commedia dell'Arte. Esta influencia se manifiesta tanto en la configuración de los personajes –especialmente los criados– como en los **mecanismos de enredo amoroso, las identidades cruzadas y la arquitectura dramática de ritmo ágil** que Moreto maneja con maestría. Sus personajes, en ocasiones, recuerdan también a los de Molière, pero destacan por el **profundo calado que Moreto sabe inferir en cada uno**, por pequeño que éste sea. Así, entre Dorina (Tartufo) y Beatriz (Don Diego) se averiguan pinceladas de la astuta Colombina, pero Moreto establece mecanismos de intriga que después resuelve con verdadera empatía, para lograr componer **personajes verdaderamente memorables**. Del mismo modo, los enamorados recuerdan a los que darán título, más de un siglo después, a la pieza de Goldoni. Pero en Moreto, el conflicto dramático **alcanza cotas de ingenio verdaderamente difíciles de superar**, atenazando las premisas del conflicto con honestidad y sabiduría. Puro Rock and Roll.



“Del mismo modo, el enredo amoroso que estructura la obra –basado en amores no correspondidos, confusiones de identidad, cambios repentinos de afecto y obstáculos sociales– remite a la lógica interna de la comedia italiana, aunque en Moreto está revestida de mayor sutileza psicológica y formalismo barroco. El personaje de don Diego, en su exagerada autocoplacencia, se aproxima a figuras como Il Capitano de la Commedia, paródicas y egocéntricas, aunque reubicadas en el contexto cortesano español.”

Equipo Creativo



OPCIÓN DE FUNCIÓN ACCESIBLE

SOBRETÍTULOS, BUCLE MAGNÉTICO
Y PASEO ESCÉNICO ANTES DE LA REPRESENTACIÓN

diseño de iluminación
PEDRO YAGÜE

diseño de vestuario
ROSA GARCÍA ANDÚJAR

asesoría de verso
ANABEL MAURÍN

diseño de escenografía
CURT ALLEN Y LETICIA GAÑÁN

música

LUIS PÉREZ DUQUE
MARIANO ESTUDILLO

movimiento y coreografía
PAULA SÁNCHEZ ARÉVALO

asesoría de voz y armonía
INÉS LEÓN

lucha escénica
ALFREDO NOVAL

dirección de producción
ISABEL CASARES

versión
FERNANDO SANSEGUNDO
dirección
BORJA RODRÍGUEZ

ayudante de producción
MARTA R. SANZ

prensa y comunicación
FUTURA COMUNICACIÓN

oficina técnica
maquinaria

MARGO GONZÁLEZ
iluminación y sonido
JOSE MUÑOZ

asistencia técnica
PACO ALCALDE "MIPACO"
realización escenografía

atrezo

POR DETERMINAR

fotografía y diseño gráfico
JAVIER NAVAL

video
MORONI & TOLEDO
función accesible
DAVID OJEDA

ayudante de dirección
ROBERTO CORRECHER

T

ras toda buena comedia se esconde una profunda reflexión sobre aspectos muy serios de la vida, de nuestras debilidades, nuestras cobardías y nuestras relaciones, y como EL LINDO DON DIEGO es una muy buena comedia, sabe, sin obviar la diversión e incluso la hilaridad, introduciéndonos en un laberinto de espejos tras cuya imagen deformada podemos encontrar muchos rostros conocidos..., incluso, para nuestra propia sorpresa, tal vez el nuestro.

En el centro, el “figurón”. Ese Don Diego, tal lindo para el mismo y tan grotesco para el resto, y naturalmente para el espectador, tiene una buena razón para su ceguera: nadie le contradice. Los que le critican a sus espaldas no se atreven a enfrentarse a quien impone sus supuestos méritos con tal firmeza que no admiten respuesta. A veces por un juego de intereses y otras por el mero status quo, por la aceptación de la convención que nos imponen.

¿No nos suena al “hoy en día...”?



En este mundo nuestro de dominio de la imagen, nos tragamos, incluso fortalecemos, también aquello de lo que nos reímos. Consumimos grosería en los campos más variados, desde los cotilleos “del corazón”, las modas y las formas, hasta ciertas prácticas políticas.

Don Diego, los dondiegos, se sienten seguros porque no dejan de ser, como en esta función, el centro de atención. Y esa seguridad les hace egoístas, tiranos, desconsiderados, volcados a su propio beneficio, como en este caso, en que la promesa de ascenso social se antepone a las esperanzas de toda una familia.

No es difícil encontrar en el panorama actual personajes que de primeras parecen solamente ridículos cuando en el fondo son, al mismo tiempo, profundamente peligrosos. Seguro que nos vienen a la cabeza algunos nombres.

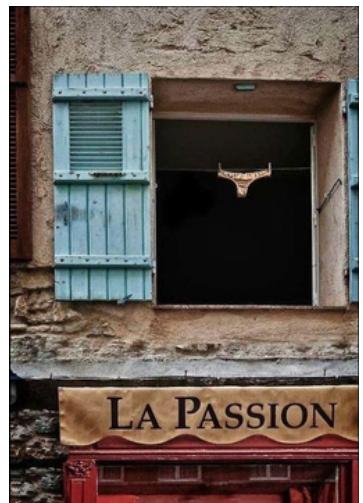
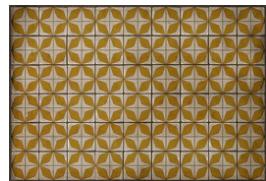


Nuestra versión tiene por finalidad mostrar a los espectadores, incluidos los más jóvenes, que no están ante un relato anclado en tiempos pasados. Sin traicionar las intenciones del original de Moreto ni la musicalidad de su verso, y amparados por esa influencia italianizante del original, que aquí reforzamos, pondremos en solfa al narcisista y nos reiremos con los melodramas de esa familia víctima tanto de la soberbia de aquél como de sus propios intereses.

Fernando Sansegundo
Autor de la versión



PRIMEROS REFERENTES VISUALES





FERNANDO SANSEGUNDO

VERSIÓN

Actor, director y dramaturgo, con textos originales y versiones como *El Ángel Exterminador*, dirección de Blanca Portillo para el Teatro Español; o *Donde hay agravios no hay celos*, dirección de Helena Pimenta para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. También destaca *La Avería*, dirección de Blanca Portillo, sobre el texto de Dürrenmatt, y *Las Cumbres, Rey Lear* de Rodrigo García y *Crimen y Castigo*, en colaboración con José Carlos Plaza. *Barrocamiento. Jeckyll* dirección de Carlos Martínez Abarca.

Es autor de la versión de *EL AMOR ENAMORADO*, dirección de Borja Rodríguez, y de *LA DAMA DUENDE*, de Calderón de la Barca, actualmente en gira.

Entre sus premios, destacan en 2012 finalista al Max a la mejor versión, y en 2015 finalista al Max como actor.

Premio Ágora del Festival de Almagro 2013. Premio Ercilla 2015. Premio de la Unión de Actores 1992 y 2003.

Premio como mejor dirección Festival Vegas Bajas 2014.

Docente en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía en Granada y Sevilla, CAT, ACTA, Unión de Actores y Laboratorio de William Layton.



BORJA RODRÍGUEZ

DIRECCIÓN



Dramaturgo y director de escena. A principios de los 90 funda en Andalucía Bocanegra Teatro, con la que estrena Noche de Difuntos, La Venta del Queso o El Sol Apagado, entre otras. Con el Centro Andaluz de Teatro, dentro del Proyecto Barraca, estrena El Huerfanato. Simultáneamente en Castilla La Mancha, vinculado a Algarabía Teatro durante 20 años, Príncipe y Mendigo, de Mark Twain -Premio Rojas 2011 al mejor espectáculo-, El Misántropo, de Molière -Premio Ágora de Almagro- o Los Enredos de Scapín -. Con Guirigai teatro de Madrid, Trafalgar, de Galdós -Gunston Festival de Washington D.C.- Desde 2010 vive en Madrid, dirigiendo para varias compañías. Estrena La Hermosa Jarifa -coproducción con el Festival Internacional de Almagro, espectáculo invitado a la Compañía Nacional de Teatro Clásico-. Jácara de Pícaros, Don Juan Tenorio, Walläda -para el Ballet Rafael Aguilar y Summum Music Teatro Apolo-, La Viuda Valenciana o Verdad, Beso y Atrevimiento. Profesor de Pedagogía Teatral, Gestión y Dirección en Scaena, participa en laboratorios y talleres de dramaturgia de la mano de José Sanchis Sinisterra, Alberto Conejero, María Velasco o Rafael Sprengelburd, entre otros. Autor de "Francisca", coproducción de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, adquirida a través del Pacto de Estado contra la violencia de género, y estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2022 estrena El Amor Enamorado, de Lope de Vega, Premio Fernando de Rojas 2022 al mejor espectáculo de Castilla la Mancha, y en 2024 La Dama Duende, Premio a la Mejor Dirección del Festival de Teatro de Cáceres..

ANABEL MAURÍN ASESORÍA DE VERSO

Compañía Nacional de Teatro Clásico -La Vida es sueño, La verdad sospechosa. Dir Helena Pimenta; La Cisma de Inglaterra, Dir. Ignacio García- El Curioso Incidente del perro a medianoche, de Mark Haddon, Dirección de J.L. Arellano para Teatro Marquina.



Ur Teatro, McBeth y El Sueño de una noche de veranos, Dir. Helena Pimenta. Fundación Siglo de Oro, Trabajos de Amor Perdidos y Don Juan Tenorio, Dir. Rodrigo Arribas y Tim Hoare. En Teatro Español El Ángel Exterminador, de Luis Buñuel, versión de Fernando Sansegundo dirección de Blanca Portillo. En Ur Teatro Macbeth y Sueño de una noche de verano. Asistencias de verso en La Hermosa Jarifa, Walläda y La Viuda Valenciana. Asistencia de verso en Francisca, en coproducción con el Festival Internacional de Tetaro Clásico de Almagro y el Pacto de Estado contra la Violencia de género. Asistente de verso en El Amor Enamorado, de Lope de Vega, y La Dama Duende, de Calderon de la Barca, Dir. Borja Rodríguez.

PAULA S. ARÉVALO MOVIMIENTO Y COREOGRAFÍA

Bailarina del Netherlands Dans Theater desde 1990 hasta 2006. Asistente coreográfica del New York City Ballet's Choreographic Institute desde 2007, en la Ópera de Gotemburgo en 2013.



Trabaja como bailarina freelance en proyectos con coreógrafos con Jiri Kylian, Michael Schumacher, Dogtroep, Richard Siegal, and Gintersdorfer/Klassen. Coreógrafo en largometrajes como "Primos" de Daniel Sánchez Arévalo, y "Una hora más en Canarias" de David Serrano, y en "Más de cien mentiras", musical de David Serrano. Profesora repetidora en el Conservatorio de Danza de Sevilla, bajo la dirección de Blanca Li, en el American Dance Festival North Carolina, USA, Bennington College, USA. American Dance Festival, North Carolina, USA y en University of South Florida. Ballet Master del repertorio Jiri Kylian, y profesora de Gyrotonics and Yoga for Dancers.

PEDRO YAGÜE

ILUMINACIÓN



Premio Talía 2025 por 1936 (Andrés Lima).

Premio Azahar de Honor 2024 (Murcia a Escena), Premio Max de iluminación 2020 por Play (Enrique Cabrera-Aracaladanza).

Premio Ceres 2015 (concedido por el Festival de Mérida), por Don Juan, con dirección de Blanca Portillo, Edipo Rey, dirección de Alfredo Sanzol, y La Pechuga de la sardina, dirección de Manuel Canseco. Premio Max de iluminación por La avería en 2012 (Blanca Portillo), y en 2010 por Urtain(Andrés Lima). Y finalista a los Premios Max, años 2008, 2011, 2013, 2014.

Es coordinador técnico del Festival de Almagro del año 2005 al 2025, e integrante del equipo desde el año 1996.

Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Español, Teatro de La Abadía, Teatro Lliure, Teatro Nacional de Cataluña, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real, Teatro del Liceu de Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de las Arts de Valencia, Ópera de los Ángeles, etc.

Memorías de Adriano, dirigido por Beatriz Jaén (Festival de Mérida y Focus). Mihura, el último comediógrafo, dirigido por Beatriz Jaén (Nave 10-Matadero y Entrecajas). Blaubeeren, dirigido por Sergio Péris Mencheta (Barco Pirata). La Tercera Fuga, dirigida por Victoría Szpunberg (TNC). Las Pequeñas Mudanzas, dirigida por Vanesa Espín (CNTC). Caperucita en Manhattan, dirigida por Lucía Miranda (Teatro de la Abadía). 1936, dirigido por Andrés Lima (CDN y Check In). Macbeth, El Gran Teatro del mundo, dirigido por Lluís Homar (CNTC). Los guapos, dirigido por David Trueba (CDN, Bitó). Va de Bach, dirigida por Enrique Cabrera (Aracaladanza, Real Retiro). La Madre, dirigida por Juan Carlos Fisher (Barco Pirata). La casa de Bernarda Alba, dirigida por Alfredo Sanzol (CDN). Los amigos de ellos dos, dirigida por Daniel Veronese (Producciones Off, Vania, Teatro Español). La gran cacería, dirigida por Juan Mayorga (Teatro del Barrio, Festival de otoño de Madrid). El día que van a matar els llops, dirigido por Lucía Miranda (institut del Teatre -Barcelona-, Teatro Lliure). Medea, dirigido por Paco Azorín (Teatro Real). La Comedia de los errores, dirigido por Andrés Lima (Festival de Mérida, Mixtolobo, Pentación). El Templo vacío, dirigido por Brenda Escobedo y Lluís Homar (CNTC). Fundamentalmente fantasias para la resistencia, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). Amistad, dirigido por José Luis García Pérez (Octubre Producciones-Teatro Español). La Cabeza del Dragón, dirigido por Lucía Miranda (CDN). Dalet(Da), dirigido por Daniel Abreu (Daniel Abreu Compañía). Adolfo Marsillach, soy yo, dirigido por Lluís Homar (CNTC). The Magic Opal, dirigido por Paco Azorín (Teatro de la Zarzuela). El Golem, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). La Voix Humaine / Eine Florentinische Tragödie, dirigido por Paco Azorín (Abao Bilbao). Silencio, dirigido por Juan Mayorga (Avance Producciones-Entrecajas). Casa, dirigido por Lucía Miranda (Teatro Lliure-Teatro de la Abadía). Loop, dirigido por Enrique Cabrera (Aracaladanza). Tosca, dirigido por Paco Azorín (Teatro Real). Shock, El Cóndor y el Puma, y Shock 2, La tormenta y la guerra, dirigido por Andrés Lima (CDN). El bar que se tragó a todos los españoles, dirigido por Alfredo Sanzol (CDN). La Comedia de Maravillas, dirigido por Lluís Homar (CNTC).



INÉS LEÓN ASESORÍA DE VOZ

Licenciada en Arte Dramático por la ESA de Córdoba, Inés León es uno de los grandes referentes de Teatro Musical de nuestro País, habiendo participado en papeles principales en *We Will Rock You*, *Peter Pan*, *El Diario de Anna Frank*, *Grandes éxitos* (Dir. Juan Carlos Rubio) o *Mamma Mía!* (Actualmente en exhibición. En teatro textual, *La Hermosa Jarifa* (Dir. Borja Rodríguez) o *Antígona* en Coproducción TAPTC con el Festival de Teatro Romano de Mérida.



PERFILES DE REPARTO



AGNETA
POR CONFIRMAR



GIOVANNI.
POR CONFIRMAR



DOÑA CONCHETA
POR CONFIRMAR



ALFONSO LARA
DON DIEGO



JOSÉ LUIS VERGIZAS
ENZO



MARIANO ESTUDILLO
MOSQUITO



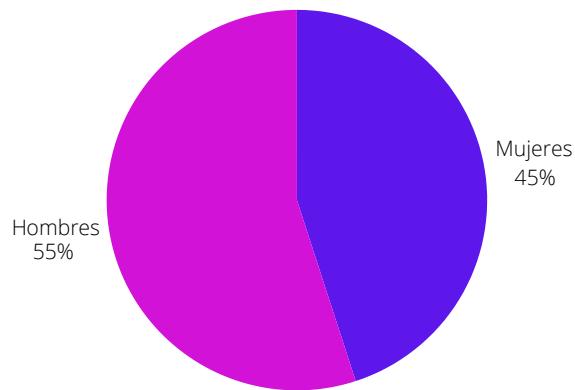
LUNA MAYO
BEATRICE



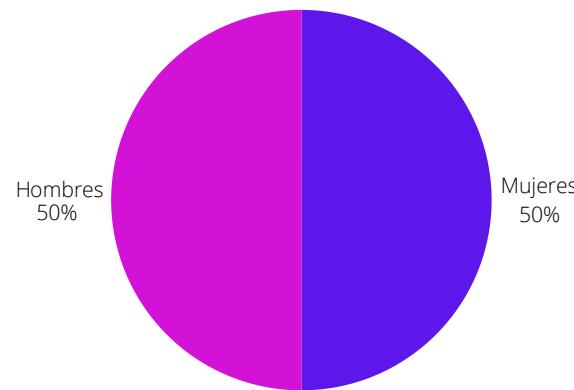
ALBA RECONDO
ELEONORA

EL LINDO DON DIEGO. PLAN DE IGUALDAD

EQUIPO CREATIVO

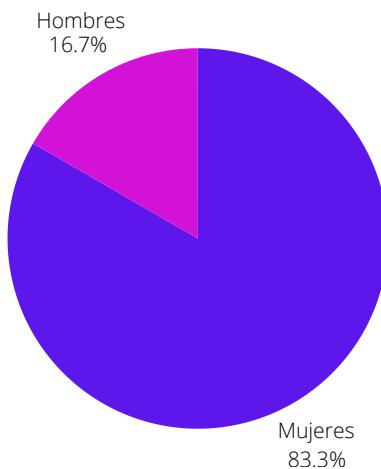


EQUIPO ACTORAL



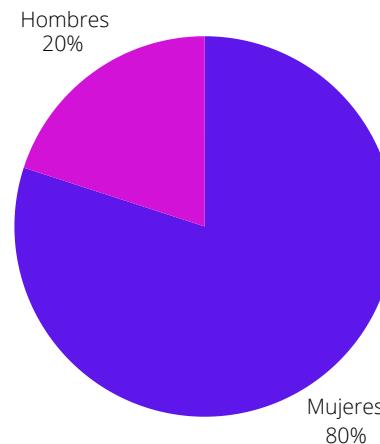
EQUIPO DIRECTIVO

DIR. PRODUCCIÓN, PROD. EJECUTIVA, DIR. ESCENA, JEFA DE
PRENSA, AYTE DIRECCIÓN, AYTE. PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN



ASESORÍAS Y AYUDANTÍAS

ASESORÍA DE VERSO, LUCHA ESCÉNICA, VOZ Y CANTO,
COREOGRAFÍA, AYUDANTÍA DE ILUMINACIÓN, DEVESTUARIO



MIC PRODUCCIONES

Nace en 2015 con el firme propósito de consolidar una línea de trabajo, formando un equipo de creación donde concurren grandes profesionales del sector: Borja Rodríguez, Juanjo Llorens, Juan Sebastián Domínguez, Karmen Abarka, Victoria Paz Álvarez, Rodrigo Ortega, Pedro Almagro, Mon Ceballos, Alberto Centella, Vic Guadiana, etc. Sus primeras producciones abordan el teatro clásico familiar, con dos grandes piezas de Mark Twain: Tom Sawyer y Príncipe y Mendigo. Pero es en 2016 cuando afrontan el reto de poner en pie Don Juan Tenorio, en versión y dirección de Borja Rodríguez, con la que realizan una gira de casi un centenar de representaciones, y la incursión en los circuitos de distribución nacional: Comunidad de Madrid, Castilla y León, Andalucía, Galicia, Castilla la Mancha, etc. A este proyecto le seguirá Pícaros, un recorrido por la Picaresca española, actualmente en gira, y que augura una trayectoria similar al de Don Juan Tenorio. En 2019 un proyecto aun más ambicioso sale a la luz: La Viuda Valenciana, de Lope de Vega, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, con una excepcional acogida de público y crítica. Este espectáculo supone el verdadero despegue de MIC Producciones, con la presencia en los festivales más relevantes: Almagro, Clásicos en Alcalá, Peñíscola, Clásicos a la fresca de Madrid, Chinchilla de Montearagón, etc y su entrada en Castilla y León, Madrid, Castilla la Mancha, etc.



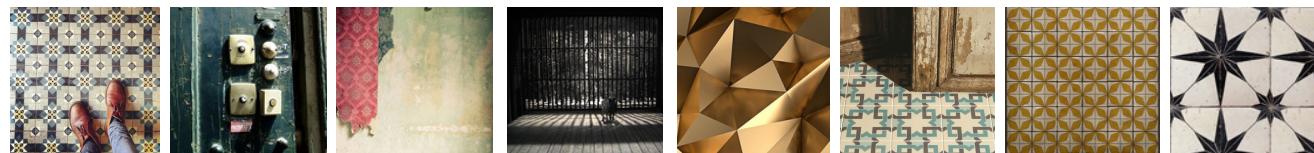
En 2022 coproduce Junto a 300 Alas blancas El Amor Enamorado, de Lope de Vega, en versión de Fernando Sansegundo y dirección de Borja Rodríguez, coproducción de la Junta de Castilla la Mancha y Comunidad de Madrid por encargo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, siendo programada en la mayoría de Festivales de Teatro Clásico del territorio nacional (Almagro, Alcalá, Cáceres, Almería, Olmedo, Elche, Chinchilla, Veranos De la Villa, etc), y entrando en circuitos nacionales (Platea) durante su explotación. En 2023 recibe el Premio Fernando de Rojas como mejor espectáculo de Castilla la Mancha.

En 2024 estrena Goteras, de Marc de la Varga, y La Dama Duende, de Calderon de la Barca, en versión de Fernando Sansegundo y dirección de Borja Rodríguez, espectáculo que obtiene el Premio a la Mejor Dirección del Festival de Teatro Clásico de Cáceres.

"El Amor enamorado se presentó en Clásicos en Alcalá como uno de sus platos fuertes; un estreno de una producción que va a pasar por los mejores escenarios de España, y va a ser uno de los éxitos teatrales de este año. Y no ha defraudado." (PUERTA DE MADRID.)

"Borja Rodríguez dirige una versión actualizada sobre la última comedia mitológica de Lope, que sirve sobre todo para llamar la atención sobre un género tan valioso como relegado." (EL PAÍS)

"Entre todos lograron un espectáculo entretenido, variopinto, imaginativo, lopesco, pero también con ingredientes de lo mágico encantador gallego, de la comedia fantástica, el ambiente pastoril e incluso con pinceladas de la comedia del arte italiana. Un buen trabajo sobre un clásico que se actualiza sin que pierda su esencia. El público del teatro de Rojas aplaudió cálidamente por esas casi dos horas de ensueño teatral que había vivido." (ABC)



La dama duende en la onda



La emblemática comedia de Calderón se transforma en un estudio de radio en esta nueva versión que Borja Rodríguez dirigirá en el Festival Clásicos en Alcalá. Silvia Acosta es Doña Ángela.

Del Madrid de Calderón de la Barca al de los años 50. Del papel a las ondas. *La dama duende* regresa a los escenarios con una curiosa propuesta que transforma su escenario en un estudio de radio, donde se dramatizará la pieza. Esc es el punto de partida que han elegido Borja Rodríguez –director–, y Fernando Sansegundo –versión–, para dar vida a la maravillosa Doña Ángela, una mujer viuda que, perseguida por las deudas de su marido y reclui-

da en casa de sus hermanos, anhela encontrar la libertad.

Basada en el mito de Cupido y Psique, esta elocuente historia de misterio, pasión y equívocos, conecta con el trabajo anterior de Rodríguez (Madrid, 1975), *La vinda valenciana*.

“Ambos –cuenta el

director a El Cultural– son textos similares. Lope de Vega habla de la decisión de la mujer sobre su propio deseo y Calderón lo hacía sobre su vida entera en un concepto más amplio. Leonarda quería disfrutar y Ángela lo que quiere es vivir”.

Comedia de capa y espada, su *dama duende* pasa de los micrófonos a la acción, tomando el estudio de grabación como espacio teatral. “La radio

“LA DAMA DUENDE NOS HABLA DEL ACOSO Y LA AUTODETERMINACIÓN DE LA MUJER”. BORJA RODRÍGUEZ

como “el acoso, la cosificación o la autodeterminación de la mujer”.

UNA VERSIÓN DIFERENTE

Es ahí donde entra también Sansegundo. Publicada en 1636 en Madrid, Valencia y Zaragoza, con tres versiones diferentes, cuyo texto difería, el dramaturgo se apoyó en las dos últimas, menos conocidas, para hacer su adaptación.

“Solo el salto de 1629 a 1950 que hay en nuestra versión ya es un ejercicio de estilo. Él le ha quitado toda la amplitud al texto, dejando que se entienda muy bien, sobre todo el conflicto”, explica el director que trabaja el verso de Calderón “con la palabra en acción todo el tiempo, liberándola de sus corsés para que se sitúe en el centro”.

También en el *casting*, Rodríguez ha querido imprimir su sello. “En todas las versiones que he visto de *La dama duende* he notado que tiene un problema y es que hay tres galanes. Yo quise deshacer esto y poner a tres tipos perfectamente diferenciados”. Ahí están Eugenio Villota, Luis Rallo y Mario Alberto Díez, acompañados de la dama en cuestión, Silvia Acosta y un elenco que completan Helena Lanza, Rafa Núñez, Anabel Mauzáin, y el propio Sansegundo, el narrador de toda esta peripécia. Su estreno, el 19 de junio en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá, supondrá el inicio de una gira que pasará también por los festivales de Cáceres y Almagro, y por más de 20 escenarios. **MARTA AILOUTI**

CRÍTICA

3rd party ad content

‘La dama duende’: una obra juvenil, llena de vitalidad y refinada belleza



Momento de la representación de ‘La dama duende’, este domingo en la plaza de San Jorge. / JORGE VALIENTE

Miguel Fresnedra

25 JUN 2024 6:00

PUBLICIDAD

BBVA

pix

Cuenta Online BBVA

HOY

El público del Clásico premia a Carlos Hipólito, Borja Rodríguez y Morfeo Teatro

Los galardones se dieron a conocer anoche en una cena benéfica celebrada en el escenario del Gran Teatro

Q

Cáceres

OFICINA DE PRODUCCIÓN

Isabel casares

657300127

isabel@micproducciones.com

Marta R. Sanz

674097915

marta.rodriguez@micproducciones.com

www.micproducciones.com

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Futura Comunicación

680684951

dircom@futuracomunicacion.es

DIRECCIÓN TÉCNICA

Margo González

918284090

info@micproducciones.com

José Muñoz

